

Tori ! Tori ! Tori !

Après une Bédé et un jeu de plateau, il était temps que le monde du modélisme s'intéresse au très riche univers d'Okko et disons le, plus généralement à l'Orient et à son esthétisme.

Mon projet est de faire un décor simple à réaliser qui prendrait en compte quelques bases et matériaux souvent utilisés dans le modélisme. Ce projet sera donc une porte japonaise, type « Tori », s'ouvrant sur un chemin de latte de bois menant sur une hauteur de dalles de pierre. Au bout de ce chemin sera disposé une statue de Boudha.

Lattes et dalles mesurant trois centimètres de côté, elles s'intégreront parfaitement sur un plateau de jeu Okko.

Mise en oeuvre :

Je vais tout d'abord m'attaquer aux deux éléments principaux du décor à savoir la statue de Boudha et la porte Tori.

Pour la statue pas question de me lancer dans un projet de sculpture, peu de gens, moi inclus ont les compétences nécessaires pour réaliser une « simple » statue. Il m'a suffi de me rendre dans une boutique type « bazar chinois ». J'ai bien évidemment trouvé mon bonheur pour la modique somme de 1,90 euros.



Peinture de la statue :

Je l'ai sous couchée en noir à l'aide d'une bombe, j'ai opté pour une statue en bronze et non en pierre, je n'ai pas envie de la fondre dans le décor mais plutôt de forcer le contraste et d'obtenir un point focal.

Elle a donc subit un premier brossage à sec de 50% noir 50% Bronze PA*, un second de Bronze pur et pour finir un troisième, plus léger de Rhulic Gold P3*. Comme elle se trouve en extérieur, j'ai réalisé un effet d'oxydation en passant de nombreux jus et coulures de Vert US PA et de Trollblood Base P3.

Le socle a été brossé en gris foncé puis en gris clair jusqu'au blanc pur sur les arrêtes, là aussi plusieurs jus de marron et de vert ont été appliqués.



La porte Tori :

Pour la porte j'ai réalisé une recherche sur internet.



Il m'a ensuite suffi de reproduire presque à l'identique la porte à l'aide de balsa. Le balsa est un matériau très simple à travailler à l'aide d'un petit cutter, on le trouve dans de nombreuses formes : latte, rondin, madrier, poutre, grande planche, etc...

Elle a été peinte comme sur l'originale en rouge et noir, j'ai ajouté un médaillon asiatique sur le haut, lui aussi trouvé dans la boutique, il a été peint avec les mêmes teintes que la statue.



Le chemin :

Maintenant que j'ai mes deux éléments focaux, je vais pouvoir m'attaquer au chemin, il sera simple : une longue ligne droite qui accentuera la perspective de profondeur.

L'escalier en dalles:

J'ai taillé dans un bloc de polystyrène expansé des plaques de 3 cm de côté pour une épaisseur variant de 5 mm à 10 mm.



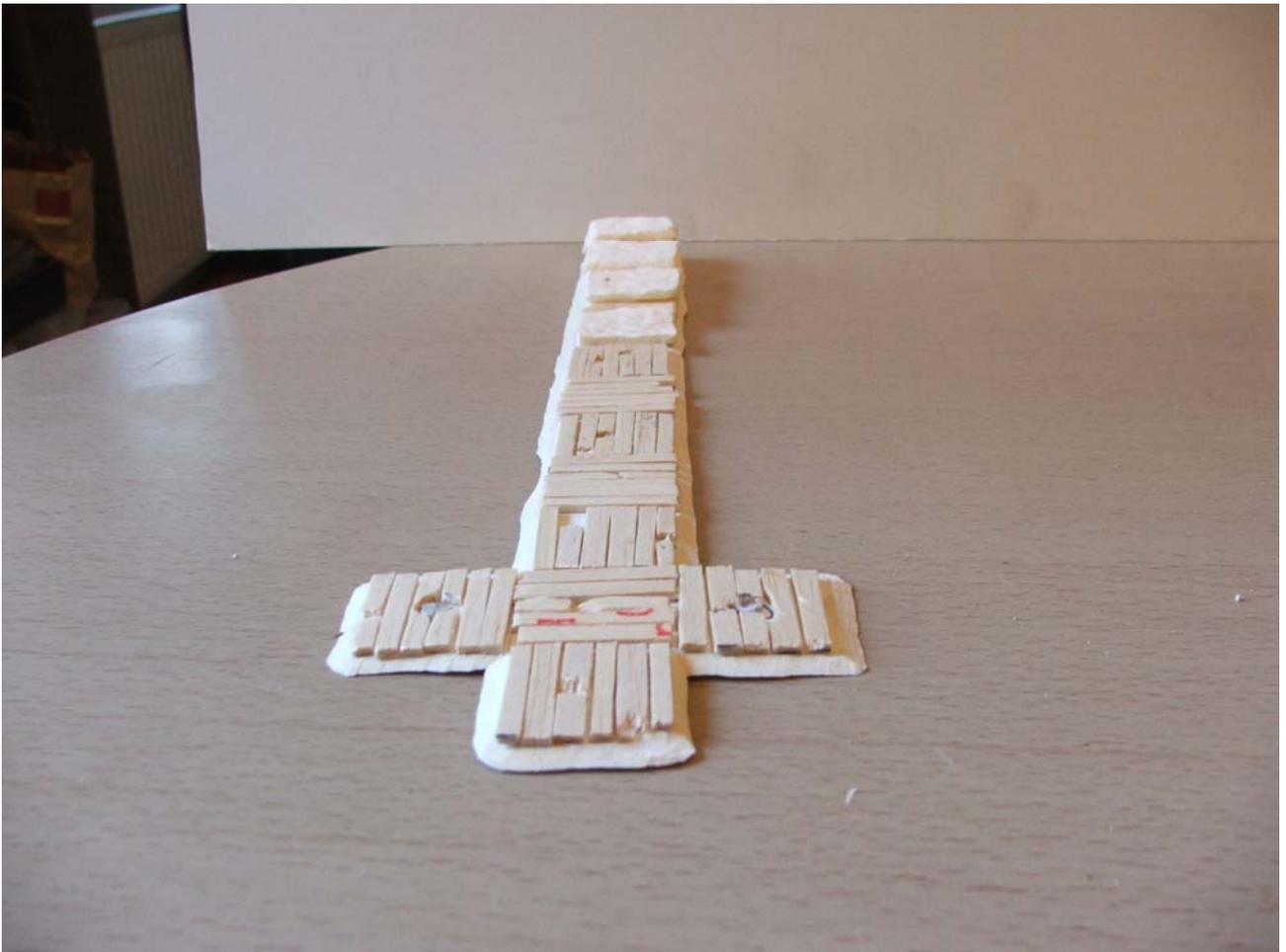
Pour reproduire la texture de la pierre, il suffit de prendre un caillou et de venir appuyer fortement sur le polystyrène afin d'imprimer les aspérités de la pierre.



Le socle :

J'ai découpé dans une feuille de carton de contrecollé un socle pouvant accueillir onze cases de 3 centimètres de long, plus deux cases de chaque côté pour les piliers de la porte. Une légère pente a été taillée sur le pourtour.

J'ai fixé à la colle à bois mes dalles d'escalier. Pour le chemin en bois j'ai découpé des lamelles de balsa de 3 cm de long sur 1 cm de large, puis je les ai collées en quinconce en prenant bien soin de laisser deux puits dans le balsa pour la porte. Pour éviter un effet trop neuf au plancher j'ai réalisé des trous et des usures à l'aide d'un scalpel.



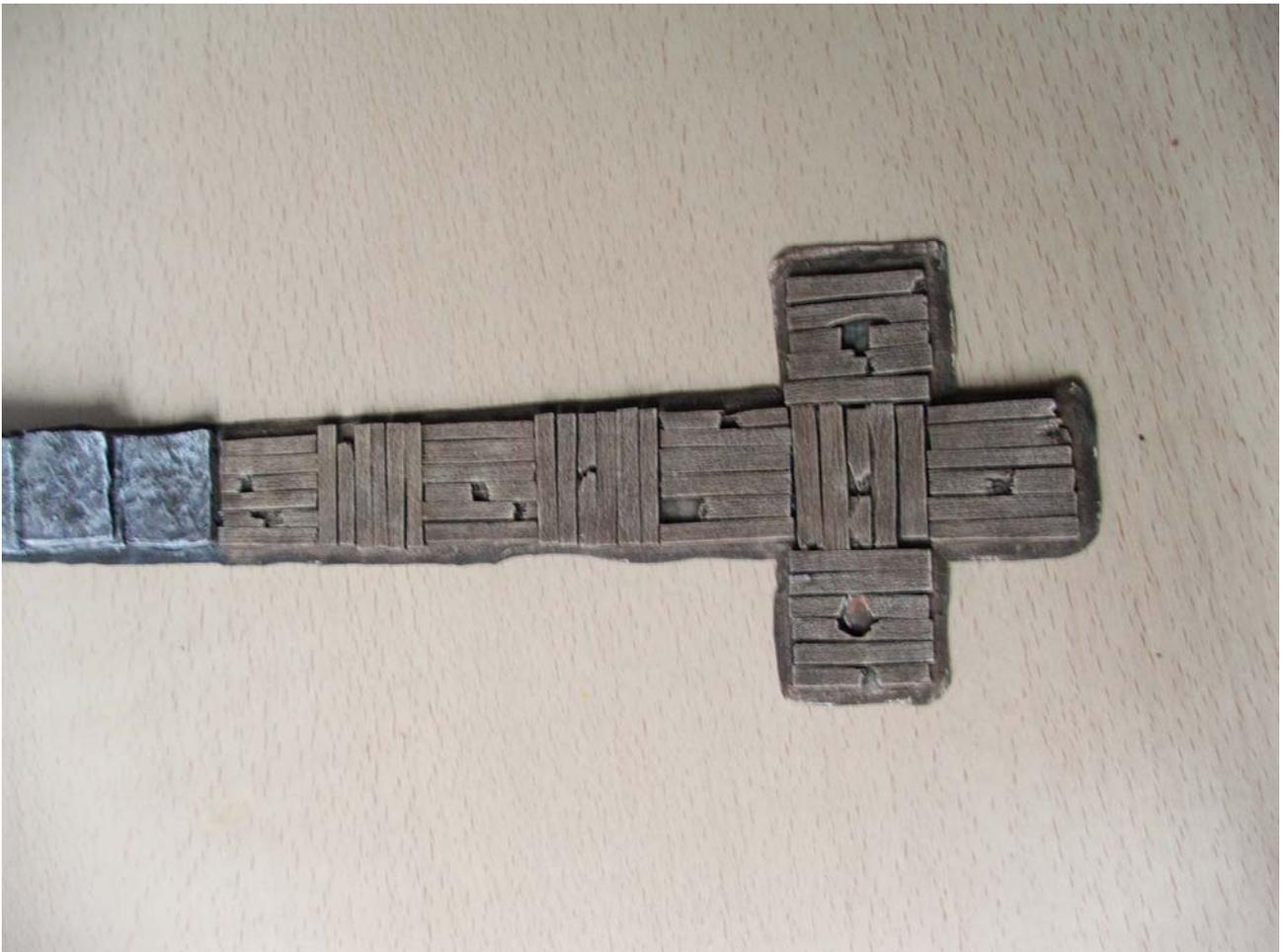
Peinture du chemin :



La pierre a été peinte dans les mêmes teintes que le socle de la statue.

Le bois a été sous-couché en noir, puis à subi plusieurs brossages à sec :

- Scroched Brown GW*
- Bestial Brown GW
- 50% Bestial Brown GW 50 % Ivoire PA
- Ivoire PA (très léger)



Pour en finir avec le chemin, j'ai fixé à la colle à bois, du sable de maçonnerie sur les pentes du socle que j'ai peintes dans des tons terreux.

Je peux maintenant installer ma porte et mon Boudha sur le décor. Il ne reste plus qu'à faire la « mise en nature » de la pièce ; pour se faire j'ai utilisé différents types de flochage artificiel et naturel : herbe statique, feuillage vert foncé et clair, flochage coloré mauve et rose, petites branches d'arbres morts ainsi que de minuscules fleurs séchées. Le principe le plus important à saisir est que plus le flochage sera diversifié plus la pièce y gagnera en réalisme.





Pour conclure, deux photos avec les figurines de la gamme Okko qui permettent d'apprécier l'échelle et les proportions du décor.



*Prince August, *Games Workshop, *Privateer press

Oldrich Jaskula