

Highway to hell

La sortie d'Eden a été une véritable bénédiction pour le modéliste que je suis. Un univers post-apo ! Adieux les décors med-fan avec ses sempiternelles églises en ruines (ou pas), ses forêts, ses collines...bonjour route de bitume, zone dévastée et épaves !

Mon intention est de représenter un quartier de banlieue « à l'américaine » avec ses typiques barrières blanches et ses passages piétons.

Gros œuvre :

Le terrain devra rester le plus plat possible avec le minimum de relief pour ne pas gêner la pose des autres éléments.

La base, comme d'habitude, se fera sur une plaque de mousse de polyuréthane au standard Eden, 60x60 cm.

En premier lieu, le carrefour a été taillé, sur un centimètre de profondeur dans la diagonale de la plaque, les bordures ont été tracées dans la foulée à l'aide d'un stylo bille.





Le reste de la surface a aussi été travaillé, avec cutter, papier à poncer mais surtout de l'huile de coude ! De nombreuses traces de roue ont aussi été créées, tout simplement en faisant rouler (en

appuyant fortement dessus) une voiture au 1/43. Un trou au centre de la table a été creusé, il sera le réceptacle d'une flaque de produits chimiques.



La route et son trottoir ont été posés à la colle à bois, c'est une bande de bitume utilisée en couverture pour isoler les toitures. Le bitume a bien sur été déchiqueté et détérioré par endroit.

J'ai aussi fait l'achat d'une boîte d'éléments de la marque Tamiya au 1/48.



Cette pléthore d'éléments a été fixée à la colle à bois, le grand angle était la zone habitable, j'y ai donc disposé les palissades le long du trottoir et les composants domestiques (mobilier, boîtes de conserves, radio, vélo, gravats divers). Dans le trou j'ai disposé mes contenants (fût, jerrycan).



Le dernier angle restera le plus « propre » : panneau indicateur, pneu, jerrycan.



Pour finir, les endroits où la plaque est restée a nue ont été enduits de roche liquide.



Peinture :

J'ai passé une couche de noir sur l'ensemble, puis sur le sol j'ai mis une couche de terre de sienne brûlée.



J'ai ensuite appliqué de nombreux jus pour casser l'uniformité du terrain : différents verts (surtout dans la zone habitable, vestige de pelouse), marron foncé, bleu foncé.





J'ai passé trois brossages à sec : Terre Mate, Sable Irakien et un léger d'Ivoire (Prince August).



Pour les passages piétons j'ai d'abord tracé avec un pinceau fin le cadre puis rempli celui-ci de blanc.



Tous les petits éléments ont été peints dans leurs teintes respectives (blanc pour les barrières, le bois dans les tons marron, Bolt Gun pour le métal...). Certains éléments, comme le fût par exemple, ont été peints dans des couleurs plus vives pour ajouter des touches de couleur. Tout ceci a bien sur été patiné et vieilli à l'aide de nombreux jus. Les écailles ont été réalisées avec la technique de la mousse de blister.





La flaque de substance « étrange » a été faite avec le produit Prince August « eau calme », teinté au « feeling » avec plusieurs médiums (encre rouge, Smocke Tamiya, peinture acrylique bleu pétrole...).



(((encart lexique))) Technique de la mousse de blister : technique d'écaillage qui consiste à prendre un morceau de mousse de blister (ou d'éponge) légèrement imbibé de peinture (plus clair que la teinte de base ou métallique) et de venir tamponner la surface à écailler en insistant surtout sur les angles vifs. **(((fin encart lexique)))**

Les éléments de la table :

Ils seront tous dans un style urbain et moderne, je suis parti du principe qu'aucun ne sera sur socle, j'ai donc opté pour de nombreux véhicules et des pièces verticales (poteaux, barrières) qui seront méchées pour être plantées directement sur la table.

Les véhicules :

Ils sont de deux types et de deux échelles très proches de nos figurines : les jouets en métal au 1/43, trouvables très facilement dans de nombreux modèles dans les magasins de jouets et celles en plastique (souvent dans un style plus militaire) au 1/48.

Les véhicules en métal :

Mon choix s'est porté sur deux modèles, une grande berline familiale et une « austin mini » abordant un splendide Union Jack.

Il a bien sur fallu les mettre dans un état lamentable, ils ont été sauvagement malmenés avec marteau et pince, ont eu les vitres brisées ! Les pneus ont été chauffés à l'aide d'une flamme puis retravaillés pour leur donner une allure dégonflée. Voilà pour la phase défouloir !

La rouille a été représentée avec diverses teintes de pigment naturel dans les tons ocre rouge, du Dark Flesh (GW) et des oranges vifs. Ces médiums ont été passés avec un vieux pinceau ou tamponnés directement avec un morceau d'éponge en prenant bien soin de mixer les teintes par touches pour éviter toute uniformité. Pour simuler le verre des pare brise j'ai passé une couche de Klir, le produit ménager qui n'est en fait qu'un vernis brillant acrylique très résistant ! Pour terminer, j'ai généreusement empoussiéré les véhicules avec de nombreuses teintes de pigment : Terre d'ombre naturelle (Sennelier), Sandy Dust (CMK Star Dust), Rubbel Dust et Russian Earth (MIG Production). Le tout a été fixé par capillarité avec du White Spirite







Les véhicules plastique :

J'ai récupéré dans ma boîte à rabiots une jeep au 1/48 de chez Tamiya (en réalité une GAZ 67B, la jeep russe !). Après un montage simple et rapide, j'ai réalisé un lampadaire électrique avec le manche d'un vieux pinceau et des éléments de maquettes. J'ai chauffé avec un briquet le bas du lampadaire que j'ai encastré dans le véhicule.



Concernant la peinture j'ai opté pour la technique dite de « la laque à cheveux ». J'ai employé un adhésif de masquage pour protéger le pare-brise. Ma sous-couche et ma couche inférieure sont passées en une fois sous la forme d'un spray Tamiya TS-33 Dull-Red.



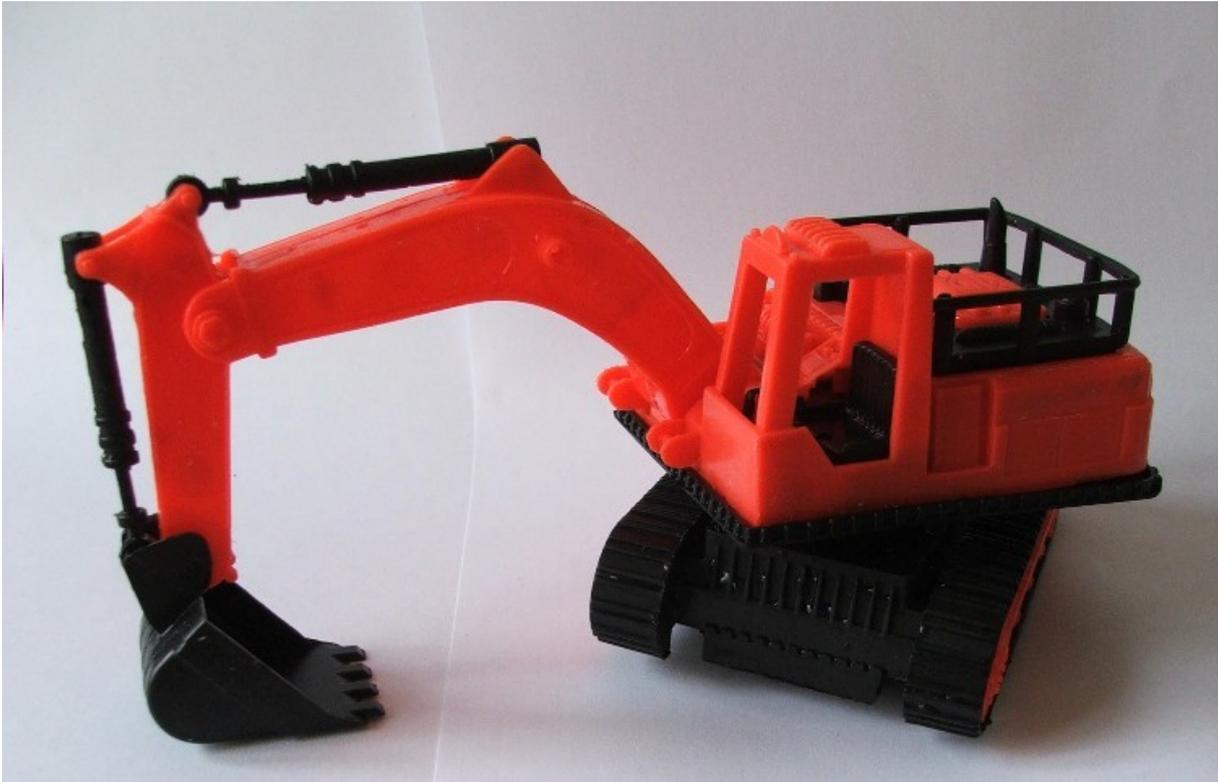
J'ai passé ma couche de laque à cheveux puis ma couche supérieure à l'aérographe : de l'Olive Drab (PA) éclairci avec du Marron Kaki (PA).



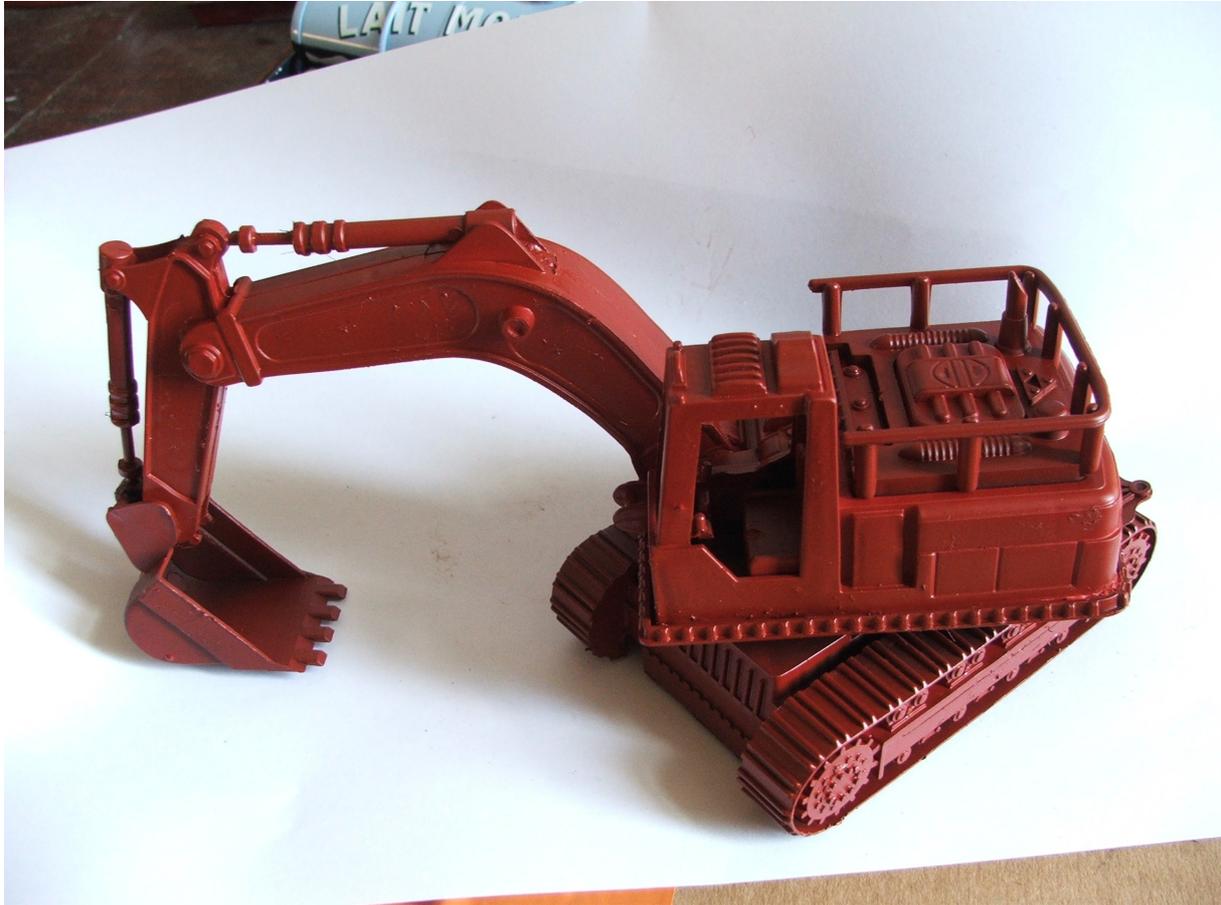
Pour faire apparaître les éclats de peinture, j'ai frotté avec un pinceau humide sur les arrêtes et les surfaces à érailler jusqu'à obtenir l'état de décrépitude voulu. Les roues et le volant ont été peints en noir, les sièges dans les tons cuir. Le poteau du lampadaire a été peint en métal, le carénage d'ampoule en gris, j'ai même ajouté, juste pour la flamme, la vitre (issue d'une vieille maquette d'hélicoptère) sous le carénage. Pour finir la jeep a été empoussiérée comme les autres véhicules.



Le second véhicule plastique, est une grue de chantier, un jouet, miraculeusement à l'échelle, trouvée par hasard pour la modique somme de 1 euros !



Je l'ai un peu complétée avec divers éléments en plastique de récupération pour améliorer un peu le détaillage. Pour la peinture j'ai aussi utilisé la technique de la laque, sous couche TS-33 Dull-Red en spray.



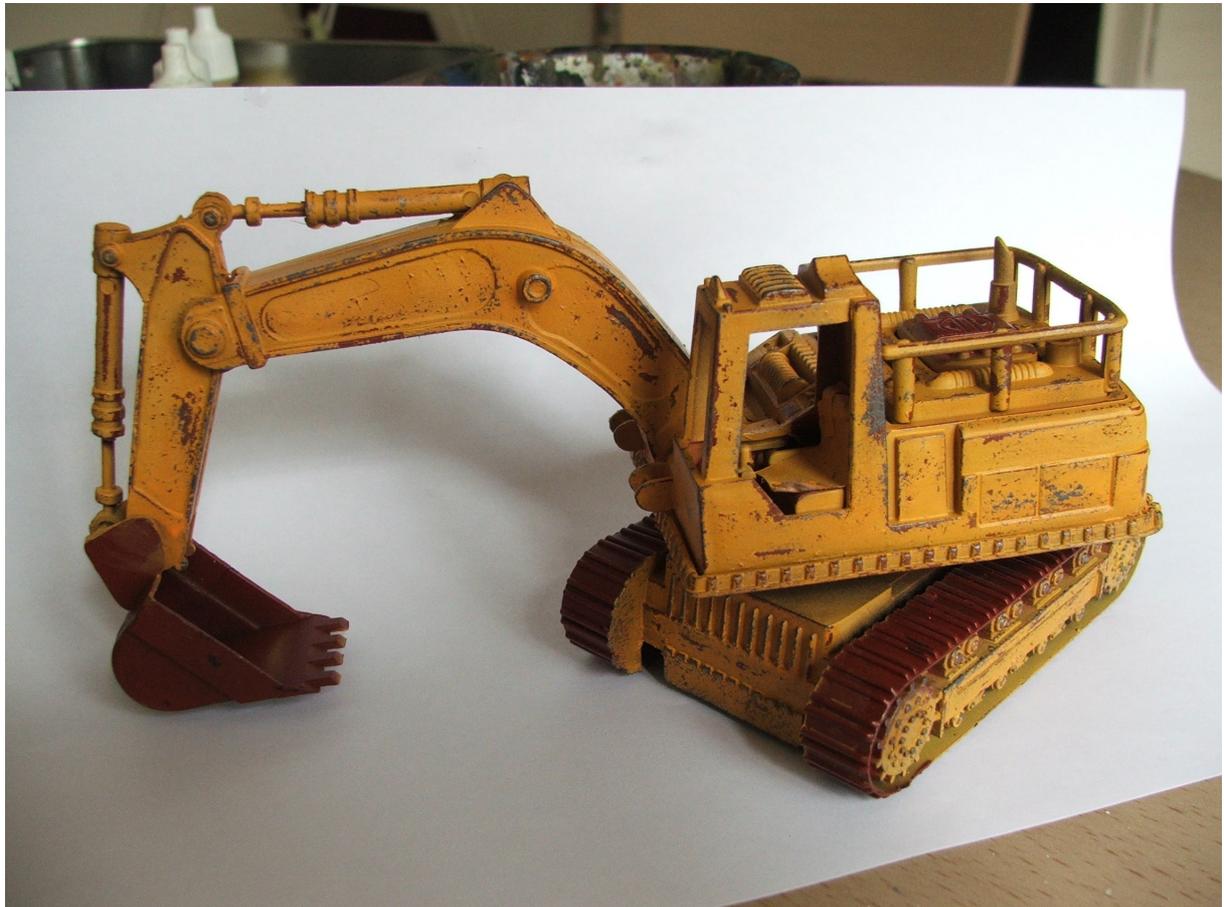
Passage de laque, remarquez l'effet « ultra gloss ».



Peinture à l'aérographe : base Aurore, éclaircissements Jaune Mat puis Jaune Sable (Le tout PA).



Réalisation des écailles avec le pinceau humide, complété avec des tamponnages de mousse imbibée de teinte métallique.



Pour la patine j'ai passé un jus « tout prêt », « The Filter » de chez Sin industrie teinte P246 Grey et des lavis de peinture à l'huile fortement dilués à l'essence de térébenthine, de Terre de Sienne Brûlée et Ombree.



Les chenilles ont été enduites de pigments de couleur terreuse puis brossées en Bolt Gun. La pelle, les parties métalliques et la plage motrice ont été peintes en Bolt Gun puis recouvertes de pigments dans les teintes rouille. Autour des bouchons des réservoirs j'ai passé du Smocke Tamiya pour signifier les coulures d'hydrocarbure.





(((encart lexique))) Technique de la laque à cheveux : technique d'écaillage qui consiste d'abord à passer la couche inférieure (ici teinte « rouille ») puis une couche de laque, quand celle-ci est bien sèche (attendre 10 minutes entre chaque passage), appliquez la teinte supérieure. Prenez alors un vieux pinceau imbibé d'eau et faites « sauter » la couche supérieure par endroits, en brossant énergiquement (là où vous désirez des éraflures), la couche inférieure protégée par la laque apparaîtra alors. Pas facile à maîtriser au premier coup, cette technique, avec un peu de pratique est certainement celle qui donne le meilleur rendu d'écaillage. **(((fin encart lexique)))**

Les petits éléments :

Ceux de la boîte Tamiya, les barrières (qui ont subies quelques coupes), les poteaux, le panneau publicitaire, ont été montés puis peints dans leurs teintes respectives. Sur le panneau publicitaire, j'ai tenu à ajouter une touche humoristique, en y incorporant une affiche « vintage » trouvée sur la toile. L'affiche a été vieillie en la roulant entre mes doigts pour la craqueler puis salie avec des jus marron.



Pour compléter, je me suis procuré quelques containers de la marque Hornby (spécialiste du ferroviaire), qui ont l'avantage d'être déjà peints. J'ai juste eu à passer quelques jus et pigments dessus pour un rendu plus réaliste.



Voilà c'est terminé, ce fut un véritable régal de réaliser cette table de jeu ! Maintenant reste plus qu'à sortir les figurines les amis et en avant !





Oldrich Jaskula aka Netchaiev

Figurines : Oldrich Jaskula, François Moreau
Relecture : Rachida